

**DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK**

FØDSELDAGSGAVEN

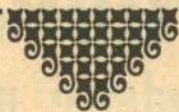
INSTRUKTØR: AUGUST BLOM

**PROGRAMMER  
CREDITS MM.**

41.

# FØDSELSDAGS- GAVEN

En Nutidshistorie  
om et lykkeligt Ægteskab



I store Roller:

**Frk. Ebba Thomsen**

samt Herrerne

**V. Psilander**

og

**Anton Salmson.**

✓



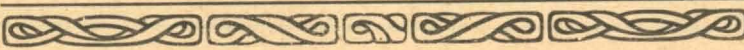
Der er over denne  
Kunsthjems Scener en  
**Naturlighed**  
og **Hygge**, som –  
i Forbindelse med den  
**dramatiske**  
**Spænding**,  
der præger andre af  
dens Optrin – vil tiltale  
det store Publikum.



### Personerne:

**Enkefru Balle**, <sup>Jutta Leind</sup> Pensionatsværtinde.  
**Erika**, hendes Datter. <sup>Ebba Thomsen</sup>  
**Søderberg**, Fuldmægtig. <sup>Gambetta Salomon</sup>  
**Boldt**, polyteknisk Kandidat. <sup>Kaldemar Pølsen</sup>  
**Erikas lille Pige.**  
**Dennes Plejeforældre.**

==



## **Afdelingerne.**

---

1. En flittig Mand.
2. I Pensionatet.
3. Skal De ingen Mad have?
4. To Rivaler.
5. Den flotte Fuldmægtig.
6. Skal vi ud sammen?
7. Paa Variété.
8. Maalet er naaet!
9. Den lykkelige Opfinder.
10. Et Frieri.
11. En Kurv.
12. Boldt flytter.
13. En trist Opdagelse.
14. Erika skal være Moder.
15. Revisionen.
16. Søderberg arresteres.
17. Stakkels Erika!
18. Ned ad Bakke.

19. To Skæbner.
20. Et Møde.
21. Gammel Kærlighed  
ruster ikke.
22. Et Frierbrev.
23. Erikas Hemmelighed.
24. Mod bedre Tider.
25. Efter Brylluppet.
26. Gode Dage.
27. Fortidens Røst.
28. Hos Barnet.
29. En Slyngelstreg.
30. Pengeafpresningen.
31. Boldt fatter Mistanke.
32. Paa Sporet.
33. Maa jeg se den Plade?
34. Opdagelsen!
35. Hvor er Barnet?
36. En kritisk Situation.
37. Redningsmanden.
38. To Venner.
39. Erikas Fødselsdag.
40. Fødselsdagsgaven.



## Fødselsdagsgaven.

**E**nkefru Balle kæmper en haard Kamp for Tilværelsen: Pensionatsvirksomheden er ikke nær saa indbringende som i gamle Dage, og det kniber nu om Stunder svært med at faa solide Kunder.

Heldigvis har Fru Balle en udmærket Støtte i sin flotte Datter, Erika. Alene for hendes Skyld er der mange unge Herrer, der taalmodig døjer den Balleske Kost; blandt Pensionærerne er der især to, Fuldmægtig Søderberg og cand. polyt. Boldt, der viser hende deres aabenbare Beundring.

Erika er en livsglad Natur, for hende passer den stille, flittige Boldt ikke. Han hænger hele Dagen over Bøgerne og beskæftiger sig kun med den Opfindelse, som han haaber skal gøre ham berømt og rig. Nej, saa er den spendable Fuldmægtig Søderberg noget helt andet . . . Resultatet bliver da ogsaa, at Erika lader sig bedaare af Fuldmægtigens fagre Ord og velspækkede Tegnebog og giver cand. Boldt en regulær Kurv, da han en Dag tager Mod til sig og frier.

Samme Dag lykkes det Boldt at naa sit store Maal. Opfindelsen er gjort — hans Drøm gaet i Opfyldelse!

Nu kan han vinde baade Hæder og Rigdom, og da Erika ikke vil dele det med ham, har han jo intet mere at gøre i Pensionatet. Altsaa flytter han.

Men Erika gaar det ilde. En Dag læser hun til sin Forfærdelse i Avisen, at hendes Forlovede, Fuldmægtig Søderberg, er arresteret for Underslæb. Et frygteligt Slag for hende just nu da det har vist sig, at hun skal være Moder! Fortvivlet synker hun grædende til Moderens Bryst. Nu fortryder hun bitterligt, at hun sagde Nej til



Ved et alvorligt Arbejde.

Boldt; men desværre — den Anger kommer for sent. Ulykken er der, og den lader sig ikke standse.

\* \* \*

Flere Aar er gaet, og i den Tid har Boldts og Erikas Skæbner forandret sig som Dag og Nat. Medens Boldt er bleven en hovedrig Mand paa sin Opfindelse, agtet og æret af alle, maa Erika og hendes Moder sidde ude i en lille 2 Værelses Lejlighed og ernære sig kummerligt af at sy. Sit Barn har hun sat i Pleje.

En Dag, da hun kommer gaende med sin Moder paa en af Villavejene, staar hun pludselig Ansigt til Ansigt med Boldt. Han spørger venligt til hendes Befindende og faar hendes Adresse, og faa Dage efter modtager hun et Frierbrev fra ham.

Hun bliver straks glad overrasket, men da hun kom-



Frk. Erika og hendes to Tilbedere.

mer i Tanker om Barnet, hun har, mener hun alligevel ikke, at hun kan tage mod Tilbudet. Men Moderen faar snakket saa længe for hende, at hun tilsidst ikke alene siger Ja, men ogsaa gaar med til at fortie overfor Boldt, at hun har et Barn.

Brylluppet staar med Pomp og Pragt, og Boldt er den mest opmærksomme Ægtefælle, der findes, og alligevel — Erika er ikke lykkelig!

Det piner hende, at hun ikke kan betro sin Mand sin Hemmelighed om Barnet, men hver Gang hun vil røbe



**En Kurv.**

den, truer Moderen hende til at lade være. En Dag faar hun et Brev fra Barnets Plejeforældre om at skaffe flere



**En Sky for Solen.**

Penge. Hun gaar derhen for at tale med dem, men medens hun trykker Barnet i sine Arme, er der en af Plejefaderens



**Moderglæder.**



**Overladt til sig selv.**



**I Livsfare.**

Kammerater, der i al Hemmelighed tager en Plade af hende og Barnet sammen.

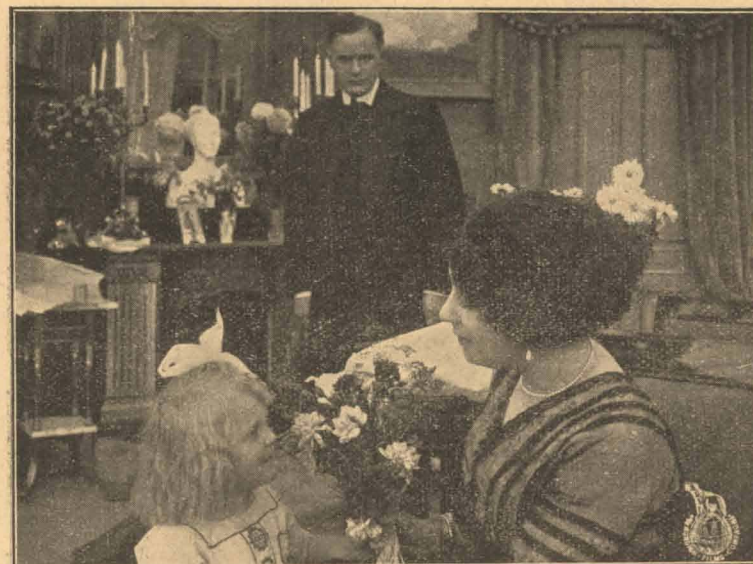


**Redningsmanden.**



**Rede til Afmarche.**

Denne benytter de to Fyre sig nu af til at slaa hende for Penge, men ved et Tilfæde faar Boldt Nys om, at der



**Den bedste Gave.**



er noget galt paa Færde. Han anmoder sin Ven Politi-assistenten om at være sig behjælpelig i denne Sag, og sammen begiver de sig hen til Plejeforældrene.

Ved Assistentens Mellemkomst faar Boldt nu Pladen at se og forfærdes, da han ser sin Kone med Barnet.

Da opdager Plejeforældrene pludselig, at den Lille er løbet ind paa Pulterkammeret, er kravlet ud af Vinduet og rutschet ned af Taget.

Skrækslagen ser Boldt Barnet hænge nede i Tagrenden.

I et Nu har han kastet Frakken og klatrer ned af Taget og redder den Lille, der ængstelig trykker sig ind til sin Redningsmand.

Besejret af den Lilles Tillid til ham, tager han hende med hjem, og da det næste Dag er Erikas Fødselsdag, beslutter han sig til at skænke hende Barnet i Fødsels-dagsgave.

Han véd, at en mere kærkommen Gave kunde han aldrig finde.





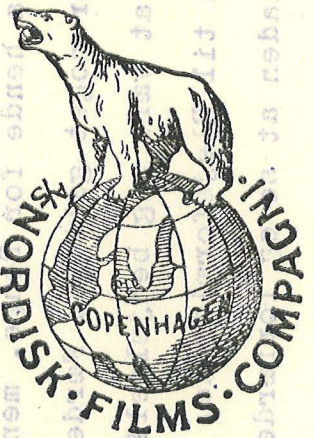
## FØDSELSDAGSGAVEN.

Enkefru Balle kæmper en haard Kamp for Tilværelsen. Pensionatsvirksomheden er ikke nær saa glimrende som i gamle Dage og det kniber svært med at faa solide Kunder. Heldigvis har Fru Balle en udmærket Støtte i sin flotte Datter, Erika. Alene for hendes Skyld er der mange unge Herrer, der taalmodigt døjer den Balle-ske Kost, og især to af Pensionærene, Fuldmægtig Søderberg og cand. polyt. Boldt, viser hende deres aabenbare Beundring. Men Erika er en livsglad Natur, for hvem den stille, flittige Boldt ikke passer. Han hænger hele Dagen over Bøgerne og beskæftiger sig kun med den Opfindelse, som han haaber skal gøre ham berømt og rig. Nej, saa er den spendable Fuldmægtig Søderberg noget helt andet, og Resultatet bliver da ogsaa, at Erika lader sig bedaare af Fuldmægtigens fagre Ord og velspækkede Tegnebog, og giver den skikkelige Boldt en regulær Kurv, da han en Dag tager Mod til sig og frier. Samme Dag lykkes det Boldt at naa sit store Maal. Opfindelsen er gjort, hans Drøm gaaet i Opfyldelse. Nu kan han vinde baade Hæder og Rigdom, og da Erika ikke vil dele det med ham, har han jo intet mere at gøre i Pensionatet. Altsaa flytter han. En Dag læser Erika til sin Forfærdelse i Avisen, at hendes Forlovede, Fuldmægtig Søderberg er arresteret for Underslæb, og samtidigt viser det sig, at hun skal være Moder. Fortvivlet synker hun grædende til Moderens Bryst og fortryder bitterligt, at hun sagde Nej til Boldt, men det er desværre for sent. Ulykken er der, og den lader sig ikke standse. Flere Aar er gaaede, og i den Tid har Boldts og Erikas Skæbner forandret sig som Dag og Nat. Medens Boldt er bleven en hovedrig Mand paa sin Opfindelse, agtet og æret af alle, maa Erika og hendes Moder sidde ude i en lille 2 Værelses Lejlighed og ernære sig kummerligt af at sy. Barnet har hun sat i Pleje. En Dag, da hun kommer gaaende med sin Moder paa en af Villavejene, staar hun pludselig Ansigt til Ansigt med Boldt. Han spørger venligt til hendes

Effindende og faar hendes Adresse, og faa Dage efter modtager hun et Frierbrev fra ham. Hun bliver straks glad overrasket, men da hun kommer i Tanker om Barnet, hun har, mener hun alligevel ikke, at hun kan tage imod Tilbudet. Men Moderen faar snakket saalange for hende, at hun tilsidst ikke alene siger Ja, men ogsaa gaar med til at fortie overfor Boldt, at hun har et Barn. Brylluppet staar med Pomp og Pragt, og Boldt er den mest opmarksomme Ægtefælle, der findes, og alligevel er Erika ikke lykkelig. Det piner hende, at hun ikke kan betro sin Mand sin Hemmelighed om Barnet, men hvergang hun vil røbe den, truer Moderen hende til at lade være. En Dag faar hun et Brev fra Barnets Plejeforældre om at skaffe flere Penge. Hun gaar derhen for at tale med dem, men medens hun trykker Barnet i sine Arme, er der en af Plejefaderens Kammerater, der i al Hemmelighed tager en Plade af hende og Barnet sammen. Denne benytter de to Fyre, sig nu af til at slaa hende for Penge, men ved et Tilfælde faar Boldt Nys om, at der er noget galt paa Færde. Han anmoder sin Ven Politiassistenten om at være sig behjælpelig i denne Sag, og sammen begiver de sig hen til Plejeforældrene. Ved Assistentens Mellekomst faar Boldt nu Pladen at se og forfærdes, da han ser sin Kone med Barnet. Han beder om at maatte se Barnet, da Plejeforældrene pludselig opdager, at den Lille er løbet ind paa Pulterkammeret, er kravlet ud af Vinduet og rutschet ned af Taget. Skrækslagen ser Boldt Barnet hænge nede i Tagrenden. I et Nu har han kastet Frakken og klatrer ned af Taget og redder den Lille, der angstelig trykker sig ind til sin Redningsmand. Besejret af den Lilles Tillid til ham, tager han hende med hjem, og da det næste Dag er Erikas Fødselsdag, beslutter han sig til at skænke hende Barnet i Fødselsdagsgave. Han ved, at en mere kærkommen Gave kunde han aldrig finde.

A/S **NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI**  
COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.



han aldrig lunge.

-----000-----

Barnet i Fodsejlsdagsgave. Han ved, at en mere kærkommen Gave kunde  
Dag er Erikas Fodsejlsdag, beslutter han sig til at skænke hende  
Lilles Tilbud til ham, tager han hende med hjem, og da det næste  
angstelig trykker sig ind til sin Redningemand. Besluttet at den  
han kastet Frækken og Klæjver ned at Tæget og vedder den Lille, der

vil købe den, fruer Moderen hende til at lade være. En Dag lærer hun  
ikke kan betro sin Mand sin Hemmelighed om Barnet, men hvergang hun  
les, og alligevel er Erikas ikke lykkelig. Det bliver hende, at hun  
Bomp og Prægt, og Boldt er den mest opmærksomme Egtefælle, der lin-  
at fortælle overfor Boldt, at hun har et Barn. Bvillibbet står med  
hende, at hun tilsluttet ikke alene siger Ja, men ogsaa Esar med til  
hun kan tage imod Tilbudet. Men Moderen lærer snarligt saarlange for  
kommer i Tanker om Barnet, hun har, mener hun alligevel ikke, at  
et Prierbrev fra ham. Hun bliver straks Glad overrasket, men da hun  
betindende og lærer hendes Adresse, og fra Dage efter modtager hun

## Das Geburtstagsgeschenk.

Frau Witwe Balle hat einen harten Kampf um die Existenz zu führen. Es ist nicht mehr so einbringend wie in früheren Zeiten, Pensionäre zu halten, und es ist recht schwer, solide Kunden zu bekommen. Glücklicherweise ist Frau Balles Tochter, Erika, ein schönes, frisches Mädchen und somit die Attraction des Pensionats. Ihretwegen würgt mancher junge Mann geduldig an der Balle'schen Kost, besonders aber machen ihr zwei Herren, der Prokurist Söderberg und der Polytechniker Bang, unverhohlen den Hof. Der fleissige, stille Bang passt schlecht zu Erikas lebensfrohem Naturell; sitzt er dort den ganzen Tag über seine Bücher gebeugt und beschäftigt sich nur mit der Erfindung, die ihm eines Tages gelingen und ihm Geld und Ruhm einbringen muss. Nein, da ist doch der noble Prokurist Söderberg ganz <sup>was</sup> anderes, seine zärtlichen Worte und seine gespükte Börse machen auf Erika einen berückenden Eindruck; kein Wunder, dass sie dem guten Bang einen Korb gibt, als dieser eines Tages Courage bekommt, um sie anzuhalten. Doch der Tag, der ihm diese grosse Enttäuschung bringt, schenkt ihm einen reichen Trost: seine Erfindung ist ihm geglückt, sein höchster Wunsch in Erfüllung gegangen. Nun werden ihm Ehre und Reichtum zuteil werden, doch da Erika nicht seine Gefährtin werden will, mag er nicht länger in Frau Balls Pension bleiben; er zieht aus. Da liest Erika eines Tages zu ihrem grössten Entsetzen, dass ihr Verlobter, der Prokurist Söderberg, wegen Unterschlagung verhaftet ist, und gleichzeitig bemerkt sie, dass sie Mutter werden soll. Verzweifelt sinkt sie ihrer Mutter an die Brust; wie sehr bereut sie es jetzt, dass sie Bangs Werbung zurückgewiesen hat! Doch nun ist es zu spät; das Unglück ist geschehen und nicht rückgängig zu machen.

Mehrere Jahre sind vergangen. Erikas und Bangs Schicksale haben sich in sehr verschiedener Weise gestattet. Während Bang durch seine Erfindung ein steinreicher Mann geworden ist, und allseitig geachtet und geehrt wird, sitzen Erika und ihre Mutter in einer kleinen Zwei-Zimmer-Wohnung und ernähren sich kümmerlich von Maschinennähen. Ihr Kind hat Erika in Pflege gegeben. Eines Tages, als sie mit ihrer Mutter einen Villenweg entlang kommt, steht sie plötzlich Bang gegenüber. Er fragt sie freundlich nach ihrem Ergehen, sie gibt ihm ihre Adresse an, und einige Tage später empfängt sie einen Brief von ihm, worin er zum zweiten Mal um sie anhält. Zuerst ist sie unsäglich glücklich darüber; da aber fällt ihr ihr Kind ein, und so schwer es ihr auch werden mag, sie will ihn wieder abweisen. Die Mutter jedoch redet solange auf sie ein, bis sie sie nicht nur zum Jawort bewegt, sondern auch dazu, die Existenz des Kindes zu verschweigen. Die Hochzeit wird mit dem grössten Pomp gefeiert; Bang ist der aufmerksamste Ehegatte, den man sich denken kann, und trotzdem ist Erika nicht glücklich. Es peinigt sie, ihrem Mann das Vorhandensein des Kindes verheimlichen zu müssen; hundertmal will sie ihm berichten, - immer wieder folgt sie dem Rate der Mutter und unterlässt es.

Eines Tages bekommt sie von den Pflegeeltern des Kindes einen Brief, worin man sie ersucht, mehr Geld zu beschaffen. Sie geht zu ihnen, um die Angelegenheit zu besprechen; aber gerade, als sie ihr Kind an die Brust drückt, nimmt ein Freund des Pflegevaters ein Bild von Mutter und Kind auf, und dieser Photographie bedienen sich die beiden Schlingel, ihr mehr und mehr Geld zu erpressen. Durch einen Zufall aber bekommt Bang Wind davon, dass sich verdächtige Dinge zutragen, die ihn nahe angehen. Er ersucht seinen Freund, einen Polizeiassistenten ihm behilflich zu sein, und in seiner Begleitung begibt sich Bang in das Haus der Pflege-

eltern. Durch das Eingreifen des Polizei-Assistenten bekommt Bang die verhängnisvolle Photographie zu sehen, und entsetzt starrt er auf das Bildnis, das seine Frau mit ihrem Kinde darstellt. Er bittet, das Kind sehen zu dürfen; man ruft nach dem kleinen Mädchen, entdeckt aber zu grösstem Entsetzen, dass die Kleine auf den Boden gelaufen, durch das Fenster geklettert und das Dach hinunter gerutscht ist. Nun hängt sie an der Dachrinne, hilflos, verloren, wenn nicht schleunige Rettung kommt. Im Nu wirft Bang den Ueberzieher ab, klettert das Dach hinunter und errettet das herzige Kind, das sich halb tot vor Angst an seinen Erretter klammert. Des hilflosen Kindes Zutrauen rührt Bang, und alles Harte in ihm schmilzt vor den warmen Kindertränen. Er nimmt das kleine Mädchen mit nach Hause, und da seine Frau am darauf folgenden Tage Geburtstag hat, beschliesst er, ihr das Kind als Geburtstagsgeschenk zu überreichen. Er weiss gut, dass nichts auf der Welt ihr willkommener sein werde als das kleine Wesen, dem sie selbst das Leben geschenkt hat.



A/S **NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI**  
KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



## LE CADEAU DE FÊTE.

Madame veuve Dupont mène une lutte désespérée contre la misère. Elle tient une pension de famille, mais ce genre d'affaire est loin de rapporter comme autrefois, et elle ne tombe pas toujours sur des clients solides. Heureusement, Madame Dupont a un bon appui en sa fille Valentine qui est une très jolie personne, car grâce à sa présence dans la maison, les jeunes gens acceptent sans murmurer les maigres repas que leur sert le plus souvent sa mère. Valentine a surtout deux adorateurs parmi les pensionnaires: M. Maillet, employé de banque et M. Bertrand, ingénieur. Ce dernier est un jeune garçon rangé et sérieux qui travaille nuit et jour à une invention, convaincu qu'il parviendra un jour à résoudre le problème qui le rendra riche et illustre en même temps. Bertrand ne plaît guère à Valentine qui le trouve trop sérieux. Elle lui préfère de beaucoup M. Maillet qui la séduit par sa gaieté et par ses aimables attentions et ses largesses. Aussi refuse-t-elle net Bertrand quand il vient la demander en mariage. Le jour même du funeste refus, Bertrand arrive au but qu'il s'est proposé: son invention est faite, son rêve s'est réalisé, il sera illustre, il sera riche. Cependant comme Valentine a refusé de partager son sort, il trouve qu'il n'a plus rien à faire dans la maison de sa mère, et il la quitte. Quelque temps se passe. Valentine est fiancée avec Maillet qui est toujours aussi attentionné qu'au début, et qu'elle croit en possession d'une fortune. Sa consternation, en lisant un jour dans un journal que son fiancé vient d'être arrêté pour escroquerie, est donc facile à comprendre. Elle constate presque en même temps qu'elle va être mère. Hors d'elle de désespoir, elle se jette au cou de sa mère et lui confie tout. Comme elle regrette maintenant d'avoir refusé Bertrand, mais c'est trop tard. Le malheur est fait,

elle n'a plus rien à espérer. Plusieurs années se sont écoulées. Pour Valentine comme pour Bertrand, la vie a complètement changé. L'invention de celui-ci la rendu très riche, et il est estimé et honoré de tout le monde, tandis que Valentine en est réduite à tirer l'aiguille du soir au matin pour vivre. Elle et sa mère sont allées se cacher dans un petit appartement de deux pièces dans un des faubourgs. L'enfant a été mis en nourrice. Un jour qu'elle est sortie avec sa mère, elle se trouve tout à coup face à face avec Bertrand. Il s'arrête pour lui demander de ses nouvelles, et quelques jours après, elle est très agréablement surprise en recevant de sa part une nouvelle demande en mariage. Mais sa joie ne dure qu'un moment, se rappelant la faute qu'elle a commise, elle ne pense pas devoir accepter l'offre de l'ingénieur. Cependant sa mère finit par la décider non seulement à l'accepter, mais encore à lui cacher l'existence de l'enfant. Le mariage se fait donc avec beaucoup de pompe. Bertrand est le mari le plus attentionné qu'on puisse imaginer, et pourtant Valentine n'est pas heureuse. Elle est tourmentée par de sourds remords d'avoir tu la naissance de l'enfant à Bertrand, et maintes fois elle est sur le point de lui confier son secret, mais chaque fois sa mère s'y oppose de toute sa force. Un jour elle reçoit des gens où l'enfant a été mis en nourrice une lettre par laquelle ils lui réclament de l'argent. Elle s'y rend pour satisfaire à leur demande. En voyant son bébé, elle le prend dans ses bras et le serre sur son coeur. Un ami du père nourricier se trouvant là par hasard profite du moment pour tirer une photo de la mère et l'enfant, dans l'idée d'extorquer de l'argent à celle-ci au moyen de cette preuve évidente de sa faute. Cependant le hasard veut que Bertrand découvre que quelque chose d'insolite se passe dans la maison. Il se décide alors d'aller demander à son ami le commissaire de police de l'aider à

éclaircir l'affaire, et tous deux se rendent ensemble chez les parents nourriciers. Le commissaire se fait délivrer le cliché de la photographie qu'il montre à Bertrand, et celui-ci reconnaît à sa consternation sa femme. Il demande alors à voir la petite. En voulant la chercher, on découvre qu'elle est sortie par la fenêtre et a glissé sur le toit. En voyant l'enfant suspendue à la gouttière, Bertrand est saisi d'horreur, et il n'a plus qu'une seule pensée: la sauver. Vite il ôte son veston et se met à grimper sur le toit pour arriver, l'instant d'après, à la petite qu'il ramène saine et sauve dans ses bras. Celle-ci, toute confiante, se serre contre la poitrine de son sauveur. En sentant son petit coeur palpiter contre le sien, Bertrand est vaincu. Il emmène la petite et comme le lendemain, c'est la fête de Valentine, il décide de la lui offrir en cadeau sachant que ce sera le plus précieux qu'il puisse lui faire. Est-il besoin d'ajouter qu'il avait deviné juste!

A/S **NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI**  
KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



# NORDISK

## The BIRTHDAY GIFT



RELEASED  
FEB. 23rd,  
1913.



LENGTH  
(Approx.)  
2273 Feet.



**KULLEN**: A CAPE ON THE WEST COAST OF SWEDEN.

Released Feb. 23. **A TINY ADVOCATE.** Length 1099 ft.

■ **NORDISK FILMS COMPANY,** ■

25 CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.

'Phone-CITY 172.

'Grams-"Norfilcom."

# : THE BIRTHDAY GIFT :



## FOREWORD.

It would be impossible to conceive a more delightful finish to a film story than that which forms the closing scene in "The Birthday Gift," a remarkable two-reel drama. The whole production has been invested with a subtle charm which, combined with the excellence of the staging and the masterful interpretation, places it among the ranks of the topline subjects.



## CAST.

MRS. WOOD	...	...	...	...	LANDLADY
ERIN	...	...	...	...	HER DAUGHTER
BROWN	} Boarders	...	...	...	INVENTOR
SMITH		...	...	...	BANK CLERK



## THE STORY.

The opening scene is laid in a boarding house kept by a certain Mrs. Wood. Two of the boarders, Brown, a struggling inventor, and Smith, a bank clerk, are in love with Mrs. Wood's daughter, Erin. Smith, however, has the advantage. He presses his suit, takes her out and about with him, and gradually wins her love, while Brown feels he cannot ask Erin to share his poor lot.

Some few days later, to Brown's great joy, an experiment upon which he has long been engaged turns out successful, and with this new turn of Fortune's wheel, he feels he has now something worth offering to the girl he loves. His success, however, holds but little joy for him when he learns that his love is unrequited, and he sorrowfully takes leave of the boarding house, trying to find solace in hard work.

Time goes on and one day it is discovered at the bank that Smith's books have been falsified. He is promptly arrested and sentenced to a long term of imprisonment. Erin, on hearing this, is altogether heartbroken.

Years later Brown, who has become rich and famous, accidentally meets Erin and her mother out walking. His love for the girl has

lost none of its first intensity, and on the following day he writes a letter proposing marriage. Sorrowfully Erin pens a refusal, adding that she is now encumbered with a child. Mrs. Wood sees the letter, and strongly objecting to it, persuades her daughter not to mention the child. Under the mother's guidance, Erin makes another attempt, this time accepting the offer.

The child is entrusted to the care of some working people in the country and its existence is kept a profound secret.

So Erin is married to Brown, and Mrs. Wood goes to live with them. For a little while all goes well, and Erin grows to love her husband. Then comes a threatening letter from the workpeople demanding more money. Erin calls upon them, and while she has the child in her arms, one of their number takes a photograph of her. She gives them all the money in her possession and takes her departure. Erin subsequently receives a letter demanding a sum of money in exchange for the photograph. She is tempted to confess all to her husband, but her mother again intervenes, declaring that such a step would be fatal.

The threatening letter is discovered by Brown, who immediately enlists the aid of a friend of his, a police officer.

Together they visit the workpeople, who, at the approach of strangers, craftily hide the little one in a tiny attic room. Left to its own devices, the child crawls over a number of boxes and makes her way through the small aperture that does duty for a window.

Brown and his friend question the workpeople, who disclaim any knowledge of the little one. Suddenly cries are heard in the street below. Like a flash the workpeople realise that something has happened. The child had crawled through the window and on to the roof. A hasty examination of the cupboard-like room confirms their

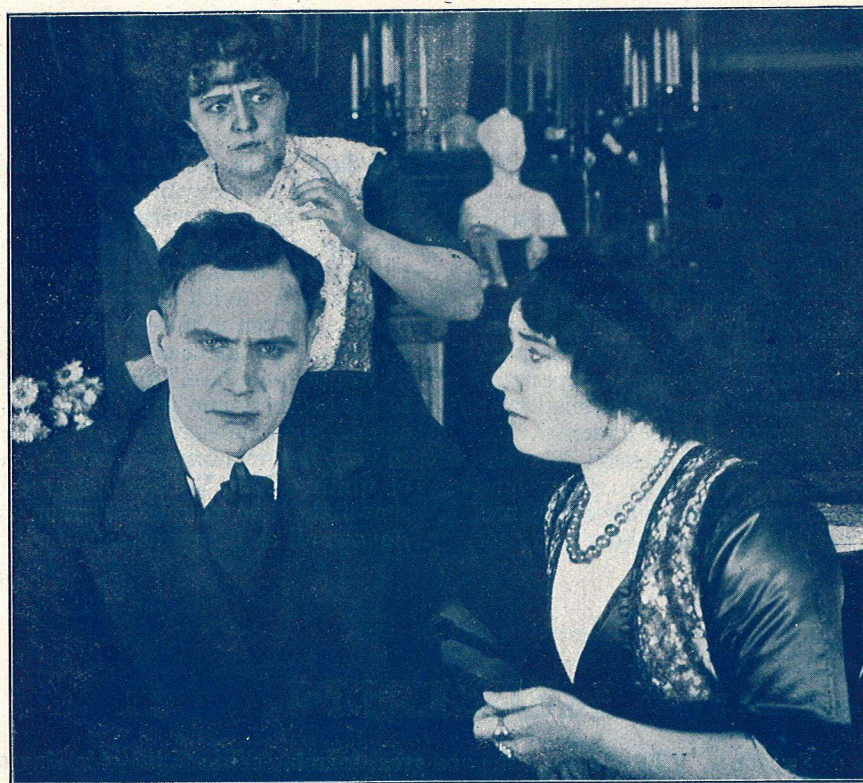
suspitions. Without a moment's hesitation, Brown climbs through the window and cautiously makes his way down the sloping roof. The child has now reached the edge. In another moment she will be over. Brown stretches out his hand and grabs her just in time. The little one is dressed and a few moments later departs in the company of Brown and his friend.

The scene changes. It is Erin's birthday. Sitting alone and brooding over her secret, she is startled by the gentle caress of a tiny little hand. With a cry of joy, she clasps her child to her heart and, turning, reads forgiveness in her husband's eyes. "That," he tells her, "is your birthday gift from me."



**Released**  
**February 23rd,**  
**1913.**

**Length**  
**2273 feet.**



**Price**  
**4d. per ft.**  
**(plus Toning).**

**Code,**  
**"Gift."**





# A TINY ADVOCATE.

---



## FOREWORD.

Remarkable for the beauty of the scenery and the originality of the plot, this excellent little comedy cannot fail to please.



## CAST.

MISS ELLIS.  
MISS WATSON.

MR. BENSON.  
MR. JAMES.



## THE STORY.

Miss Watson and Miss Ellis are employed in an office where Mr. Benson is manager, and Mr. James is clerk.

As time goes on, both Benson and his subordinate fall in love with the elder girl, Miss Ellis. Miss Watson, on her part, falls in love with Mr. James, the younger of the two men. Mr. James makes repeated efforts to summon enough courage to propose marriage to Miss Ellis, but being of a naturally shy disposition, he finds the task of no mean difficulty. One day when Miss Watson is taking a walk in the park on the way to business, she meets Mr. James. Seeing the approach of Miss Ellis, Miss Watson conveniently faints away. Satisfied that Mr. James is in love with the girl he is apparently embracing, Miss Ellis makes her way to the office and acquaints Mr. Benson, who has already asked her to become his wife, that she is willing to marry him. So Benson and Miss Ellis are married, and the unfortunate Mr. James consoles himself as best he can. A year later Benson goes away for

two days. Mrs. Benson leaves a note on James' desk intimating that she will be pleased to meet him at five o'clock that afternoon. Immediately she has written the note she regrets her action, but it is too late—James already has it in his possession.

At four o'clock in the afternoon Mrs. Benson determines to have a short nap. With her little toy poodle clasped in her arms she falls asleep. At ten minutes to five she wakes up with, as the dictionary terms it, "an insect of the genus *pulex*, remarkable for its agility and its troublesome bite," making its presence forcibly known. She repairs to her bedroom and it is quite half-an-hour before the trouble is eradicated. She blames the dog and then realising that she is too late now to keep her appointment, caresses it. Meanwhile Mr. James gets tired of waiting, Miss Watson happens to pass, and—well, the last scene shows the two couples—Benson and his wife, and James and his *fiancee*, all as happy as sand-boys.

Length 1099 feet.

Released February 23.

---

## ::: KULLEN. :::

A Cape on the West Coast of Sweden. Wild rugged rocks and great foaming seas are the chief ingredients of this picture.

Released February 23.

Length 443 feet.

# NORDISK

## The BIRTHDAY GIFT



RELEASED  
FEB. 23rd,  
1913.



LENGTH  
(Approx.)  
2273 Feet.



**KULLEN** : A CAPE ON THE WEST COAST OF SWEDEN.

Released Feb. 23. **A TINY ADVOCATE.** Length 1099 ft.

■ **NORDISK FILMS COMPANY,** ■

25 CEGIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.

'Phone-CITY 172.

'Grams—"Norfilcom."

# A TINY ADVOCATE.

---

---



## FOREWORD.

Remarkable for the beauty of the scenery and the originality of the plot, this excellent little comedy cannot fail to please.



## CAST.

MISS ELLIS.  
MISS WATSON.

MR. BENSON.  
MR. JAMES.



## THE STORY.

Miss Watson and Miss Ellis are employed in an office where Mr. Benson is manager, and Mr. James is clerk.

As time goes on, both Benson and his subordinate fall in love with the elder girl, Miss Ellis. Miss Watson, on her part, falls in love with Mr. James, the younger of the two men. Mr. James makes repeated efforts to summon enough courage to propose marriage to Miss Ellis, but being of a naturally shy disposition, he finds the task of no mean difficulty. One day when Miss Watson is taking a walk in the park on the way to business, she meets Mr. James. Seeing the approach of Miss Ellis, Miss Watson conveniently faints away. Satisfied that Mr. James is in love with the girl he is apparently embracing, Miss Ellis makes her way to the office and acquaints Mr. Benson, who has already asked her to become his wife, that she is willing to marry him. So Benson and Miss Ellis are married, and the unfortunate Mr. James consoles himself as best he can. A year later Benson goes away for

two days. Mrs. Benson leaves a note on James' desk intimating that she will be pleased to meet him at five o'clock that afternoon. Immediately she has written the note she regrets her action, but it is too late—James already has it in his possession.

At four o'clock in the afternoon Mrs. Benson determines to have a short nap. With her little toy poodle clasped in her arms she falls asleep. At ten minutes to five she wakes up with, as the dictionary terms it, "an insect of the genus *pulex*, remarkable for its agility and its troublesome bite," making its presence forcibly known. She repairs to her bedroom and it is quite half-an-hour before the trouble is eradicated. She blames the dog and then realising that she is too late now to keep her appointment, caresses it. Meanwhile Mr. James gets tired of waiting, Miss Watson happens to pass, and—well, the last scene shows the two couples—Benson and his wife, and James and his *fiancee*, all as happy as sand-boys.

Length 1099 feet.

Released February 23.

---

---

## :: KULLEN. ::

A cafe on the West Coast of Sweden. Wild rugged rocks and great foaming seas are the chief ingredients of this picture.  
Released February 23. Length 443 feet.

4471

# Einer Mutter Geheimnis



Nordische Films Co. G. m. b. H.  
 Berlin SW 48, Friedrichstraße 13  
 Telephon: Amt Mpl., 10101      Telegr.-Adr.: „Nordfilm“



*Ein Mörder hinter Gittern*

484

## Einer Mutter Geheimnis.

Hauptdarsteller:

Herr W. Psglander und Fräulein Ebba Thomsen.

Frau Witwe Balle hat einen harten Kampf um die Existenz zu führen. Es ist nicht mehr so einträglich, wie in früheren Zeiten, Pensionäre zu halten, und es ist recht schwer, solide Gäste zu bekommen. Glücklicherweise ist Frau Balles Tochter Erika ein schönes, frisches Mädchen und somit die Attraktion des Pensionats. Ihretwegen würgt mancher junge Mann geduldig an der Balleschen Kost, besonders aber machen ihr zwei Herren, der Prokurist Söderberg und der Polytechniker Bang, unverhohlen den Hof. Der fleißige, stille Bang paßt schlecht zu Erikas lebensfrohem Naturell; sitzt er doch den ganzen Tag über seine Bücher gebeugt und beschäftigt sich nur mit der Erfindung, die ihm eines Tages gelingen und ihm Geld und Ruhm einbringen muß. Da ist der noble Prokurist Söderberg ein ganz anderer Mann, seine zärtlichen Worte und seine gespickte Börse machen auf Erika einen berückenden Eindruck; kein Wunder, daß sie dem guten Bang einen Korb gibt, als dieser eines Tages Courage bekommt, um sie anzuhalten. Doch der Tag, der ihm diese große Enttäuschung bringt, schenkt ihm einen reichen Trost: seine Erfindung ist ihm geglückt, sein höchster Wunsch in Erfüllung gegangen. Nun werden ihm Ehre und Reichtum zuteil werden, doch da Erika nicht seine Gefährtin werden will, mag er nicht länger in Frau Balles Pension bleiben; er zieht aus. Da liest Erika eines Tages zu ihrem größten Entsetzen, daß ihr Verlobter, der Prokurist Söderberg, wegen Unterschlagung verhaftet ist, und gleichzeitig bemerkt sie, daß sie Mutter werden soll. Verzweifelt sinkt sie ihrer Mutter an die Brust; wie sehr bereut sie es jetzt, daß sie Bangs Werbung zurückgewiesen hat! Doch nun ist es zu spät; das Unglück ist geschehen.

Mehrere Jahre sind vergangen. Erikas und Bangs Schicksale haben sich in sehr verschiedener Weise gestaltet. Während Bang durch seine Erfindung ein steinreicher Mann geworden ist und allseitig geachtet und geehrt wird, sitzen Erika und ihre Mutter in einer kleinen Zwei-Zimmer-Wohnung und ernähren sich kümmerlich von Maschinennähen. Ihr Kind hat Erika in Pflege gegeben. Eines Tages, als sie mit ihrer Mutter einen Villenweg entlang kommt, steht sie plötzlich Bang gegenüber. Er fragt sie freundlich nach ihrem Ergehen, sie gibt ihm ihre Adresse an, und einige Tage später empfängt sie einen Brief von ihm, worin er zum zweitenmal um sie anhält. Zuerst ist sie unsäglich glücklich darüber; da aber fällt ihr ihr Kind ein, und so schwer es ihr auch werden mag, sie will ihn nicht wieder abweisen. Die Mutter jedoch redet solange auf sie ein, bis sie sie nicht nur zum Jawort bewegt, sondern auch dazu, die Existenz des Kindes zu verschweigen. Die Hochzeit wird mit dem größten Pomp gefeiert; Bang ist der aufmerksamste Ehegatte, den man sich denken kann, und trotzdem ist Erika nicht glücklich. Es peinigt sie, ihrem Mann das Vorhandensein des Kindes verheimlichen zu müssen; hundertmal will sie ihm berichten — immer wieder folgt sie dem Rate der Mutter und unterläßt es.

Eines Tages bekommt sie von den Pflegeeltern des Kindes einen Brief, worin man sie ersucht, mehr Geld zu beschaffen. Sie geht zu ihnen, um die Angelegenheit zu besprechen; aber gerade, als sie ihr Kind an die Brust drückt, nimmt ein Freund des Pflegevaters ein Bild von Mutter und Kind auf, und dieser Photographie bedienen sich die beiden Gauner, ihr mehr und mehr Geld zu erpressen. Durch einen Zufall aber bekommt Bang Wind davon, daß sich verdächtige Dinge zutragen, die ihn angehen. Er ersucht seinen Freund, einen Polizeiassistenten, ihm behilflich zu sein, und in seiner Begleitung begibt sich Bang in das Haus der Pflegeeltern. Durch das Eingreifen des Polizei-Assistenten bekommt Bang die verhängnisvolle Photographie zu sehen, und entsetzt starrt er auf das Bildnis, das seine Frau mit ihrem Kinde darstellt. Er bittet,

das Kind sehen zu dürfen; man ruft nach dem kleinen Mädchen, entdeckt aber mit Entsetzen, daß die Kleine auf den Boden gelaufen, durch das Fenster geklettert und das Dach hinuntergerutscht ist. Nun hängt sie an der Dachrinne, hilflos, verloren, wenn nicht schleunige Rettung kommt. Im Nu wirft Bang den Ueberzieher ab, klettert das Dach hinunter und rettet das herzige Kind, das sich halb tot vor Angst an seinen Erretter klammert. Des hilflosen Kindes Zutrauen rührt Bang, und alles Harte in ihm schmilzt vor den warmen Kindertränen. Er nimmt das kleine Mädchen mit nach Hause, und da seine Frau am darauffolgenden Tage Geburtstag hat, beschließt er, ihr das Kind als Geburtstagsgeschenk zu überreichen. Was könnte ihr auf der Welt willkommener sein als das kleine Wesen, dem sie selbst das Leben geschenkt hat?

Preis Mk. 850.—

Erscheinungstag : 21. Februar 1915

Reklame: Plakate à Mk. 3,50  
Plakate à Mk. 1,50  
Photographien



Zu gleichem Datum

## Der kleine Störenfried

Komödie

Mk. 365.—

## Kullen

Naturaufnahme

Mk. 145.—